VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

Православные Храмы

путешествие по святым местам

Никольский храм

Остров Троица на озере Муезере (Республика Карелия)

№160

Эпоха

Когда воевала Европа

Рождение шедевра

Для монастыря

Окрестности

Конечная точка Беломорканала

Рекомендуемая розничная цена: 110 руб.
Розничная цена: 19,95 грн, 27 900 бел. руб., 390 тенге

Еженедельное издание

ISSN 2304-0068



**«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»**
Выпуск № 160, 2015
Еженедельное издание

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Выпускающий редактор: Варвара Степановская
Финансовый директор: Полина Быстрова
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Светлана Юхина

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам
о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ru**,
по остальным вопросам обращайтесь по телефону
бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини»,
«Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные
для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе
по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-47591
от 02.12.2011

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам
о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ua**,
по остальным вопросам обращайтесь по телефону
бесплатной «горячей линии» в Украине:
0-800-500-8-40

Адрес для писем читателей:
Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини»,
«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Україна, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Свидетельство о государственной регистрации печатного
СМИ Государственной регистрационной службы Украины
КВ № 18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк»,
220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-41

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224,
ООО «Росчерк», «Де Агостини»,
«Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие
БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Казахстан, г. Алматы, ул. Зенкова, 22 (уг. ул. Гоголя), 7 этаж
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 110 руб.
Розничная цена: 19,95 грн, 27 900 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную
цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять
последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ОАО «Полиграфический
комплекс "Пушкинская площадь"», 109548, Россия,
г. Москва, ул. Шоссейная, 4Д

Тираж: 55 600 экз.

© ООО «Де Агостини», 2012—2015

Текст: Аркадий Тарасов

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 20.10.2015

Оглавление

ЭПОХА
Меч и мороз **3**

РОЖДЕНИЕ ШЕДЕВРА
Трапезный храм **4**

ЧЕРЕЗ ВЕКА
«На Муезере на острову монастырек...» **6**

СВЯТЫНИ
Работа кемского мастера **10**

ОБЛИК
Свободная композиция **14**

ОКРЕСТНОСТИ
Поморская Карелия **20**

СУДЬБЫ
Преподобный Кассиан **26**

СОВРЕМЕННАЯ ЖИЗНЬ
В одиночестве **30**

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 3: (все) © DeAgostini Picture Library; 4: (верх) © ЦНЦ «Православная энциклопедия», (низ) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 5: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 6: (верх) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (центр) © Михаил Успенский/РИА Новости, (низ) © Александр Афанасьев/Фотобанк Лори; 7: (верх) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (низ) © Михаил Ворожцов/Фотобанк Лори; 8: (верх, лев.) © Наталья Федорова/Фотобанк Лори, (верх, прав.) © Литвяк Игорь/Фотобанк Лори, (низ) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 9: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 10: (верх) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (низ) © Музей изобразительных искусств Республики Карелия, Петрозаводск, 2015 г; 11: (верх) © Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, 2015 г., (низ) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини; 12/18: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини; 19: (верх) © Bala-Kate/Фотобанк Лори, (прав., верх) © Сергей Лаврентьев/Фотобанк Лори, (прав., ниже) © Олег Хархан / Фотобанк Лори, (внизу) © Яна Королёва/Фотобанк Лори; 20: (верх) © Владимир Макеев/Фотобанк Лори, (низ) © Алексей Воронцов/Фотобанк Лори; 21: (верх, лев.) © Екатерина Соловьева/Фотобанк Лори, (верх, прав.) © Алексей Воронцов/Фотобанк Лори, (низ) © Потехин Сергей/Фотобанк Лори; 22: (лев.) © Охотникова Екатерина *Фототуристы*/Фотобанк Лори, (прав.) © Юлия Бабкина/Фотобанк Лори; 23: (лев.) © Дарья Родоманова (Проскурина)/Фотобанк Лори, (прав.) © Natalya Sidorova/Фотобанк Лори; 24: (верх, лев.) © Ирина Борсученко/Фотобанк Лори, (верх, прав.) © Александр Лазутин/Фотобанк Лори, (центр) © Владимир Макеев/Фотобанк Лори, (низ) © Д. Н./Фотобанк Лори; 25: (верх) © Владимир Федоренко/РИА Новости, (низ) © А. М. Панфилов, частный фотоархив, Москва; 26: © Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, 2015 г.; 26/27: (верх, на развороте) © ЦНЦ «Православная энциклопедия»; 27: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 28: (лев.) © Марина Славина/Фотобанк Лори, (низ) © Наталья Волкова/Фотобанк Лори; 28/29: (верх, на развороте) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 29: (верх) © Виктор Сухарев/Фотобанк Лори, (низ) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 30: (верх и низ, лев.) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 30/31: (на развороте) © Алексей Богдан; 31: (верх) © С. А. Рубис.

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.



◀ *Одно из крупных сражений Тридцатилетней войны запечатлено на полотне кисти Питера Снайерса (1592—1667), современника событий.*

Меч и мороз

Эпоха появления и первых лет существования Никольского храма приходится на бурные годы Смуты в Русском государстве. Неспокойно было и в Европе. Там полыхала религиозная Тридцатилетняя война, в которую оказались втянутыми почти все страны региона.

Во второй половине XVI — начале XVII века произошло значительное похолодание, охватившее всю Европу от Франции до России. Некоторые области Европы и центральные районы России на рубеже веков пережили аграрную катастрофу. В России неурожаи 1601—1603 годов привели к страшному голоду. Цены на хлеб подскочили в десятки раз. Голодная смерть косила людей по всей стране. Только в Москве в трех скудельницах было погребено около 127 тысяч человек. Голод обострил социальные противоречия в стране. Голодные бунты, грабежи и разбои к лету 1603 года вылились в восстание под предводительством некоего Хлопка. Продовольственный кризис явился роковым испытанием для царской династии Годуновых и послужил прелюдией к великой русской Смуте начала XVII века.



▲ *Шведский конник эпохи Тридцатилетней войны. Статуэтка.*

Европа входила в XVII век, неся за собой из предыдущего столетия бремя неразрешенных религиозных споров, обострявших и политические противоречия. Взаимные претензии и обиды вылились в войну, длившуюся с 1618 по 1648 год и получившую название «Тридцатилетней». Ее принято считать последней европейской религиозной войной, после которой международные отношения приняли светский характер. Война велась между католическим габсбургским блоком (испанские и австрийские Габсбурги, католические князья Германии, поддержанные папством и Речью Посполитой) и антигабсбургской коалицией (германские протестантские князья, Франция, Швеция, Дания, поддержанные Англией, Голландией и Россией). Антигабсбургская коалиция, особенно вначале, выступала под знаменами протестантизма. Долгое время война велась с переменным успехом, но под конец обозначилось явное превосходство антигабсбургской коалиции. В результате планы Габсбургов потерпели крах, политическая гегемония перешла к Франции.

События эпохи

1600 Восстание индейцев-арауканов в Чили.
1601 Убит господарь Валахии Михай Храбрый.
1602 Официально принятая дата основания Никольской церкви на Муезере.
1603 Восстание под предводительством Хлопка.
1604 Основана первая французская колония в Канаде.
1605 В Лондоне раскрыт «пороховой заговор» (попытка католиков взорвать здание парламента).
1609 Хан чжурчженей Нурхаци перестает платить дань Китаю и провозглашает свою династию Цзинь («Золотая»).
1613 В Эфиопии иезуит Педро Паиш открывает исток Голубого Нила (оз. Тан).

Трапезный храм



Никольская церковь на фотографии начала XX века.

До наших дней дошло немало каменных трапезных храмов. С деревянными дело обстоит не так хорошо. Муезерский Никольский — один из немногих монастырских трапезных храмов из дерева, сохранившихся до настоящего времени.

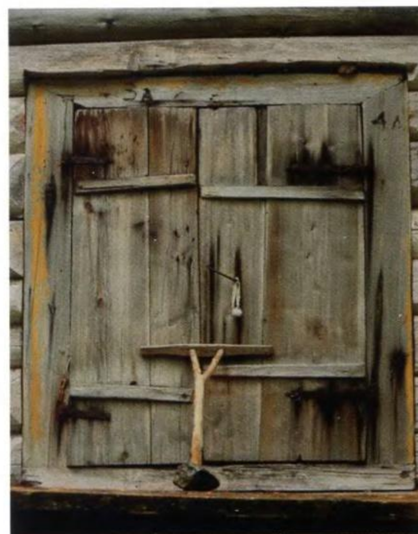
Нельзя сказать, чтобы о Никольской церкви длительное время ничего не было известно: о храме писали еще до революции. Но по-настоящему открыли ее научному сообществу и всем неравнодушным к истории древнерусского зодчества людям архитекторы-реставраторы А. В. Ополовников и И. Н. Шургин.

Натурные исследования Никольской Муезерской церкви И. Н. Шургин сочетал с исследовательской работой в архивах и библиотеках. Ее итогом стала публикация статьи о храме в начале 1980-х годов. Существенно позднее, в 2006 году, автор включил материалы из этой статьи в книгу «Исчезающее наследие. Очерки о русских деревянных храмах XV—XVIII веков». Далее читатель сможет познакомиться с наблюдениями, сделанными Игорем Николаевичем.

Один из немногих

Из огромного множества деревянных построек Московской Руси очень малая часть дошла до наших дней. Среди уцелевших лишь единицы сооружены ранее середины XVII века. Эти считанные памятники обладают незаменимой документальной ценностью, ибо почти каждый из них остался самым ранним представителем своего архитектурного типа; нередко только с их помощью удается проследить отдельные пути развития русской деревянной архитектуры.

К числу наиболее древних сохранившихся до нашего времени деревянных построек принадлежит и Никольская церковь на Муезере. Это последняя крупная постройка, оставшаяся от Троицкого Муезерского монастыря. По своему назначению она относится к трапезным храмам, которые начиная с XVI столетия строились в общежительных монастырях на Руси. Каменные постройки такого рода известны в сравнительно большом количестве. Неоднократно уделяя им внимание, исследователи древнерусской архитектуры установили типологическое родство между ними и определили



Входная дверь Никольской церкви в наши дни подперта снаружи, по старинке.

некоторые характерные признаки. В отличие от каменных, деревянные трапезные храмы почти не сохранились; Никольский — один из редких образцов этого типа храмов.



▲ *Подсвечник у алтарного окна Никольской церкви.*



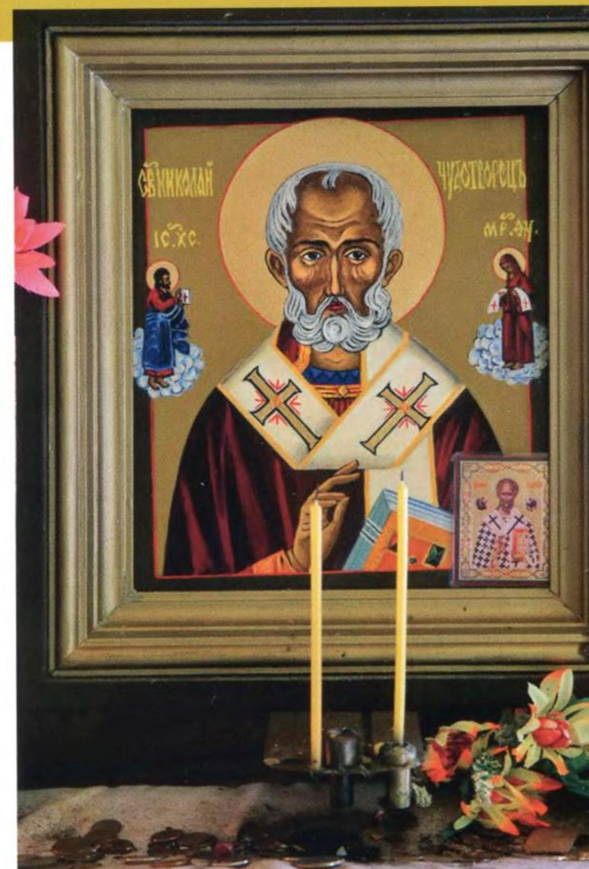
▲ *Никольская церковь под дождем. Южная сторона.*

Таинственная надпись

Вокруг восьмерика церкви, в его верхней части, на повале, некогда были укреплены восемь досок с резной надписью вязью. Сейчас эти доски вместе со всей обшивкой храма утрачены. В 1960—1970-е годы надпись читалась так: «Поставлен бысть храм сей во имя святого чюдотворца Николы лета 7100 при благоверном государе, цари и великом князе Борисе Федоровичи всея Руси самодержце, в четвертое лето государства его, и при его богодарованном царевичи великом государи князи Федоре Борисовиче всея Руси, и при патриархе Московском и всея Руси, и освятися церковь 111 (7111 от сотворения мира, т. е. от Рождества Христова — 1602 года. — *Прим. ред.*) декабря... Того же 111 году февраля 6 день (от Рождества Христова, однако, это уже следующий год — 1603-й. — *Прим. ред.*) поставлен...» Конец фразы — «...митрополит Новгородский Исидор» — в то время уже не читался, но он приведен в старом описании храма, сделанном еще до революции.

Палеографические особенности вязи указывают, по мнению одних исследователей, на то, что эта надпись — поздняя, вероятно, повторяющая более раннюю. Другие исследователи уточняют, что совершенно неизвестно, когда надпись появилась. Ее текст впервые опубликовал священник Г. Корельский в своей заметке 1912 года, напечатанной в «Архангельских епархиальных ведомостях». В клировых ведомостях Никольской церкви дата ее создания, 1603 год, проставляется только после 1912 года, что, видимо, напрямую связано с заметкой Г. Корельского. Есть основания считать, что доски с надписью были прибиты при ремонте храма в 1897—1901 годах. Прямое же указание на существование в Троицком Муезерском монастыре Никольского храма известно только под 1643 годом.

На протяжении XVII—XIX веков вся известная документация, в которой упоминается Никольская церковь, не указывает ни времени, ни обстоятельств ее создания даже приблизительно. При этом в описи, составленной 14 августа 1700 года, она уже названа храмом «старинного строения». Какой временной отрезок представлялся для автора описи достойным характеристики «старины», сказать сложно. По крайней мере, к концу XVII века никто в монастыре уже не помнил, когда здесь срубили храм в честь святителя Николая. Таким образом, «железных» оснований для датировки Никольской церкви именно 1602 (1603) годом нет. При этом очевидно, что храм возник в Муезерской пустыни не позднее 1643 года, когда он впервые был упомянут в документах.



▲ *Икона святителя Николая из Никольской церкви на Муезере.*



Клировые ведомости

Клировые ведомости — статистические сведения о приходах Русской Церкви синодальной эпохи, которые велись непосредственно в самих приходах. В клировых ведомостях содержатся сведения о том, когда и кем построена церковь, каменная или деревянная, и какая при ней колокольня; сколько престолов и каким праздникам или святым они посвящены; достаточно ли церковной утвари; сколько по штату (год утверждения штата) положено членов причта. Говорится также о церковной земле (какого назначения, где именно, есть ли на эту землю письменные документы, где они находятся), о наличии или отсутствии помещений для причта, приходской школы, богадельни и т. п.

«На Муезере на острову монастырек...»

В глухом карельском лесу, посреди озера Муезера, на необитаемом острове Троица, очертаниями напоминающем летящую птицу, стоит деревянная церковь в честь святителя Николая. Она единственная сохранилась из храмов удаленной пустыни, которая некогда находилась здесь, в 70 километрах по прямой от современного города Беломорска.



Деревянная панель нижней части иконостаса. Никольская церковь.



Рисунок из альбома австрийского посла Августина Мейерберга «Патриарх Никон в парадном одеянии». Вследствие неприятия церковной реформы Никона многие старообрядцы стали селиться в Карелии, в том числе по берегам Муезера.

Как и в случае с другими малыми, удаленными от городов и торных путей пустыньками, дата основания Троицкого монастыря, причины выбора именно этого места и начальная история нового монашеского поселения на острове не нашли отражения в исторических документах.

О чем говорят источники

Первое упоминание о Троицком Муезерском монастыре встречается в «Описной книге Кемской волости», составленной в 1591 году сотником Семеном Юреневым при передаче части порубежных земель Поморья в собственность Соловецкому монастырю. К знаменитой беломорской обители был отписан и Троицкий монастырь: «Да на Маслозерской же земли на Муезере на острову монастырек, а в нем храм Троицы Живоначальные, пустынька, а в ней пять братов; а питаюца от своих трудов лешею пашенкою и на озере рыбу ловят».

Другой источник, составленный несколько позже, уточняет время основания монастыря. Это указ царя Бориса Федоровича 1600 года, где, в частности, сказано: «Били нам (царю Борису. — *Прим. ред.*) челом из Вотьцкие пятины с Каянскаго рубежа, из пустыни Троицы Живоначальные с Муезера игумен Фирс с братьею, а сказал: стоит де тот их монастырь Соловецкаго монастыря в вотчине Кемские волости, на угодье на Муе озере, и к тому де их монастырю пашни немного; а пашут де сами,



Царь Федор Иоаннович. Почтовая марка России 1995 года. В годы его правления Троицкий Муезерский монастырь был приписан к Соловецкой обители.





▲ *Кладбище на Троицком острове близ Никольской церкви.*

и питаюца своими трудами… Тот монастырь стал ново и нашие (т. е. царской. — *Прим. ред.*) денежные и хлебные руги в тот их монастырь нейдет ничего. И в прошлом де в 95 (1587. — *Прим. ред.*) году по его (игумена Фирса. — *Прим. ред.*) челобитью дана им блаженные памяти государя царя и великого князя Федора Ивановича всеа Русии грамота…»

Следовательно, монастырь на Муезере существовал уже до 1587 года. Возможно, он возник в начале 70-х годов XVI века. Основанием для такого предположения служит текст надписи, высеченной на четырехконечном каменном кресте, который находился в алтаре Никольской церкви и в начале 1960-х годов был вывезен в Ленинград экспедицией Русского музея. Надпись сообщает, что «поставил сий крест первоначальной старец инок Генадей лета 7081 (1573) августа в 11 день». Но окончательно утверждать, что Муезерский монастырь был основан около 1573 года, нельзя: подлинность надписи не доказана, а место происхождения креста точно не известно.

Монастырские предания

Свидетельство каменного креста входит в очевидное противоречие с той памятью, которую сохраняли о своей первоначальной истории местные монахи. Основателем пустыни монастырское предание называет преподобного Кассиана. Кассиан Муезерский остается одним из самых загадочных северных подвижников. Время и обстоятельства его жизни и смерти, как и время возможной канонизации, неизвестны.

Исследователи с осторожностью предполагают, что преподобный Кассиан был иноком Соловецкого монастыря. Из-за отсутствия достоверных сведений имя основателя пустыни обросло легендами и преданиями, по одному из которых Кассиан приплыл из Соловецкого монастыря на Муезеро на гранитной плите (здесь уместно вспомнить об Антонии Римлянине, в начале XII века приплывшем, согласно тексту Жития, в Новгород на большом камне. — *Прим. ред.*). Время происхождения этого предания остается невыясненным. По крайней мере, автор обстоятельного описания Муезерской пустыни священник Корельский, уделив достаточно внимания почитанию местными жителями преподобного Кассиана, об этой плите ничего не пишет.

И уже совсем интересно, что в конце XX века были записаны новые данные, связанные с чудесной плитой. В середине 1970-х годов храм Николая Чудотворца реставрировали: заменили несколько балок,



▼ *Спасо-Преображенский Соловецкий монастырь утром со стороны Святого озера.*



Бюст Екатерины II в Петровском путевом дворце в городе Москве. Троицкий Муезерский монастырь был закрыт в годы ее правления.



потолок, венцы в трапезной. Жили реставраторы в часовне Спаса Нерукотворного, говорят, сильно пили. На плите они выпрямляли гвозди, что-то рубили, а потом разожгли на ней костер, от которого плита раскололась на несколько частей. В эту же ночь несколько реставраторов сошли с ума. По воспоминаниям местных жителей, ночью они приплыли в деревню Ушково «с выпученными глазами, махали руками и с жутким страхом куда-то ушли». Один кусок плиты, на котором, по преданию,



Старинные кованые гвозди в балке Никольской церкви.

был отпечаток стопы преподобного Кассиана, исчез. Некоторые местные жители считают, что это был след Ангела.

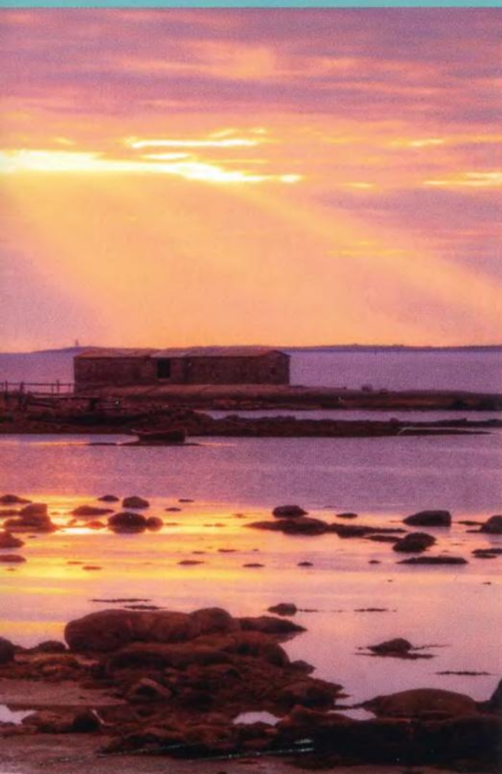
Оставшиеся осколки плиты до сих пор можно видеть неподалеку от Никольской церкви, под раскидистыми лапами вековой ели.

Скромно да спокойно

Первые годы существования Никольской Муезерской церкви пришлись на неспокойное время. С одной стороны, Русское государство переживало тяжелейшую Смуту, а потом долго и мучительно из нее выходило. С другой стороны, это была эпоха, когда земли северо-западного Поморья часто подвергались вооруженным набегам «свейских и каянских немцев», разорявших береговые русские поселения. Троицкий монастырь счастливо избежал этих бедствий. Он был расположен в стороне от моря и больших рек — основных путей сообщения на севере в древности. Столь удаленное положение способствовало и тому, что лихолетье Смутного времени также не могло прямо ударить по обители. Да, пустынь была небогата и, вероятно, монахам часто приходилось затягивать пояса потуже, но, во всяком случае, здесь они могли предаваться тихой уединенной молитве, — а за эту возможность дорого дали бы в ту пору насельники куда более именитых и обеспеченных монастырей.

Маленькая пустынь строилась весьма медленно, но все же к концу 70-х годов XVII века в ней имелись все необходимые постройки. Вот что сообщает об этом одна из тогдашних описей: «В Муезерской пустыни церковь Пресвятые и Живоначальные Троицы древляная клинчатым делом с папертью... Другой храм... Николая Чудотворца древяной шатровой теплой с трапезою и с папертью и с келарскою... Колокольня старая о пяти столпах, а на ней шатер... В монастыре брацких 4 келий прежних ветхих с сенми теплыми; да келья брацкая не в давне новая построена с сенми теплыми ж... Келья на берегу близ озера сетная с сенми холодными... ветхая. Да келья большая с сенми холодными и с чуланами а в ней служебники монастырские и работники живут. Да с тою ж келеею вместе зделана хлебня... Поварня ветхая... Двое конюшень ветхой и с хлевами. Анбарец пустой ветхой... Да строения внове строителя старца Алексея. Келья поставлена новая с перерубом с сенми теплыми и холодными и с чуланами...» В описях начала XVIII столетия Никольская церковь характеризуется чуть более пространно: «Другой храм — Николая Чудотворца: древяной, шатровой верх, теплой, с трапезою и с келарскою и с папертью, в келарьской печь и заслон. Храм [и] трапеза обиты тесом. В олтаре на престоле Евангелие в десть писмянное...»

Но время шло, и тихая размеренная жизнь обители все больше напоминала «прелесть увядания». Коли-



▲ В наше время деревянное зодчество Карелии выражается и в таких формах. Церковь-декорация к фильму «Остров».



▲ Подклет трапезной Никольской церкви.

чество братии сокращалось, новые постройки практически не возводились, старые приходили в ветхость.

В 1764 году Муезерская пустынь попала под каток секуляризации — ее, как и сотни других малочисленных монастырей России, упразднили. Почти все имущество вывезли в неизвестном направлении. Вот как описывал состояние бывшей обители священник Г. Корельский в 1912 году:

«В настоящее время единственным свидетелем и памятником о бывшей здесь пустыни является Никольский храм с чтимою иконою Святой и Живоначальной Троицы (вынесенной во время пожара из Троицкой церкви). Иконостас в нем в два яруса, с иконами древнего письма. Пред ними некоторые лампады медные луженые, и по надписям видно, что они пожертвованы Муезерской пустыни настоятелем Соловецкого монастыря архимандритом Геннадием в 1751 году».

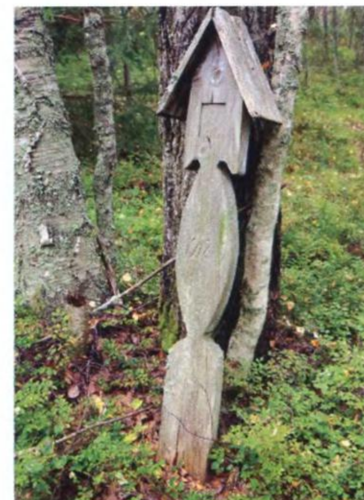
Никольский храм стал приходским. Богослужения здесь совершались несколько раз в год — на престольные праздники, в день Святой Троицы и на Ильин день. За состоянием храма приглядывал сторож, избиравшийся из местных крестьян. В 1847 году прихожане Никольского храма, среди которых было много староверов, по предложению Архангельской консистории согласились отремонтировать храм, но от постройки причтового дома отказались. Вследствие этого Никольская церковь была приписана к новооткрытому Маслозерскому приходу Архангельской епархии.

В XIX и XX веках, вплоть до 1994 года, продолжались захоронения на кладбище возле храма. Поскольку большинство местных жителей являлись старообрядцами, местной традицией, соблюдавшейся вплоть до самых последних погребений, стала установка над могилами старообрядческих надгробий — голубцов.



Голубец

Голубец (голбец) — крест с кровлеобразным покрытием; надгробие, напоминающее по форме дом. В научной литературе, как и в обиходе, не существует однозначного понятия голубца как креста или надгробия; объединяющей характеристикой такого рода сооружений и знаков является их форма — мотив дома. Термин «голубец» применим к намогильным столбикам, как правило, с кровлеобразным покрытием, имеющим на передней грани иконку и/или крест; к крестам с покрытием в виде кровли, иногда также несущим на себе киот с образком, с лампадой, со свечой в средокрестии; к небольшим моделям дома (избушка, часовня), помещаемым на столбике («столбце»); к намогильным сооружениям в виде избушки, которая в христианскую эпоху приобрела свойства часовни благодаря наличию икон в интерьере и креста на коньке, а также молитвенно-поминальной функции; к деревянным пристройкам к печам в избах, имеющих лаз в подпол. Материалом для голубцов-столбцов и крестов-голубцов служило, как правило, дерево. По мнению большинства исследователей, эволюция голубца происходила от языческого обычая устанавливать надгробие в форме дома на могиле усопшего (в отношении подобных сооружений чаще применяют термины «домовина», «гробница»). В дальнейшем сооружения интерьерного типа заменила условная модель избушки на столбце, к XV—XVI векам от нее остался лишь главный признак дома — двухскатная кровля (и/или киот в форме дома), что имело символический смысл убежища для души умершего. Такая форма отмечается не только в восточнославянских, но и в иных погребальных культурах.



Голубец с вырезанной датой — «1918». Троицкий остров на Муезере.



▲ Часовня Спаса Нерукотворного (1872). В ней находятся поклонные кресты Троицкого острова.

▼ Резная икона «Господь Саваоф», некогда украшавшая поклонный крест старца Алексея.

Работа кемского мастера

Ныне Никольский храм не действует. Не функционирует он и как музей. Стоит, открытый всякому желающему в любое время года, во всякий день и час. Находившиеся в нем некогда святыни покинули Троицкий остров: что-то осело в музеях, что-то утрачено навсегда. Но одна из святынь чудесным образом уцелела. Речь идет об огромном поклонном кресте, установленном в часовне рядом с храмом, видимо, еще в XVII веке.



В начале 1960-х годов ленинградский Русский музей проводил экспедиции по северным областям РСФСР с целью выявления и постановки на учет неизвестных и малоизвестных памятников старины. Одна из таких экспедиций отправилась на Троицкий остров. Среди ее участников была молодой специалист отдела древнерусского искусства Русского музея, а ныне один из виднейших искусствоведов России, профессор МГУ имени М.В. Ломоносова Э.С. Смирнова. Впоследствии она опубликовала небольшое сообщение об итогах поездки. Участники той экспедиции обследовали поклонный крест и, найдя его чрезвычайно интересным с художественной и исторической точки зрения, сняли с него 14 деталей, представлявших особую ценность. Эти фрагменты были отправлены в Русский музей, где пребывают по сей день. Недавно сотрудник музея И.А. Антропова провела серьезное научное изучение поклонного креста. С итогами этого исследования мы и предлагаем познакомиться читателю.

Резное Распятие

Поклонный крест Троицкого острова можно охарактеризовать как резное Распятие с предстоящими святыми. Распятие представляло собой сложную архитектурную конструкцию из 18 частей, собранных на цельном основании — большом восьмиконечном кресте: собственно Распятие, святые жены, апо-

стол Иоанн Богослов и сотник Лонгин, летящие ангелы (один утрачен), облако, доска с резной надписью, восемь медальонов с монограммами (все — в собрании Государственного Русского музея), две иконы — «Николай Чудотворец» (утрачена) и «Господь Саваоф» (в собрании Музея изобразительных искусств Республики Карелия). Изображения фигур выполнены плоской низкой резьбой. Первоначальный тонкий слой живописи, положенный на дерево без грунта и без паволоки, был записан в XIX веке масляной краской.

Каждая деталь общей композиции — «Распятие», «Жены-мироносицы», «Иоанн Богослов и сотник Логин» — имела свою основу, которая крепилась на большой крест с помощью пазов и скрытых штырей (основой у фигур предстоящих являлся высокий позем). Резная надпись и медальоны крепились к единому основанию при помощи гвоздей с тыльной стороны или плотно вставлялись в специально подогнанные для этого пазы.

За счет длины нижней ветви креста, которая занимала почти половину общей высоты, смысловая доминанта — фигура распятого Христа — поднята выше человеческого роста и находилась в верхней части креста. Иконографический извод традиционный: фигура Христа имеет легкий изгиб, голова склонена к правому плечу, глаза закрыты. Под крестом — гора Голгофа с изображением головы Адама. Наверху — табличка с плохо сохранившимися буквами, предположительно «IНЦИ», то есть традиционным иконографическим сокращением «Иисус Назарянин, Царь Иудейский». На концах средокрестия — два медальона с резными буквами «IС» и «ХС».

С двух сторон от креста, на специально изготовленной деревянной перекладине, украшенной резными крупными завитками, чуть ниже изображения Голгофы, находились Богоматерь и две жены-мироносицы (слева), Иоанн Богослов и сотник Лонгин (справа). Ниже на «облачной» перекладине ближе к стволу-основе креста в медальонах резные буквы «МЛ» и «РБ». Крест завершал киот с резной иконой — полуфигурным изображением благословляющего Господа Саваофа с медальоном с голубем на груди. Это следует из описи Троицкого Муезерского монастыря 1683 года: «...и наверху в киоте Господь Саваоф...» Вероятнее всего, киот с иконой отделяло от верхней ветви Распятия резное «облако», выполненное в той же манере, что и орнаментированная перекладина для предстоящих. По сторонам Саваофа находились медальоны с резными буквами «Ц[А]РЬ» и «СЛ[А]ВЫ».

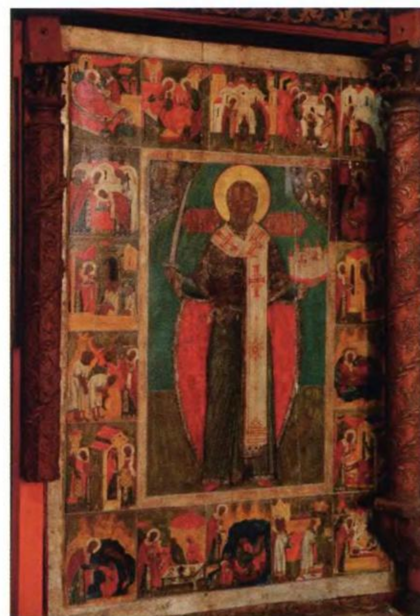


▲ *Композиция «Распятие» с поклонного креста старца Алексея.*

Под Горой Голгофой в резной раме находилась икона святителя Николая, под ней — доска с резной вкладной надписью: «Лета 7189 года апреля во день поставил сий крест старец Алексеи Муезерской пустыни на поклонение православным крестьянам и по своему обещанию». На нижней ветви креста в медальонах располагались буквы «НИ» и «КА». Основанием кресту служит декоративный резной «бочонок», вставленный в специальное отверстие в полу.

Заказчик

Надпись, содержащая дату и имя заказчика, стала отправной точкой



▲ *В среднике старинной иконы святителя Николая из Успенской церкви в Варзуге позем написан болотным цветом.*

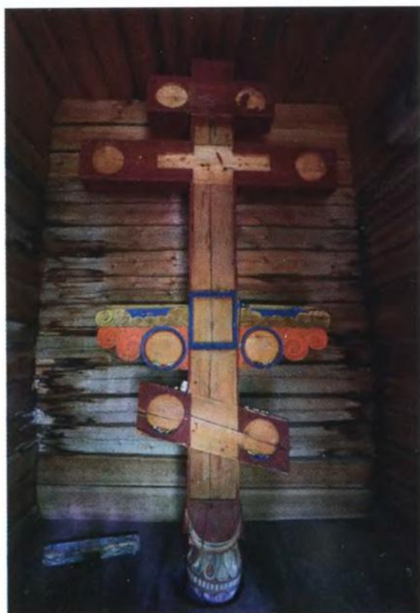


Позем

Позем — в иконописи часть фона, полоса в нижней части иконы, обычно коричневого или зеленого цвета, — условное обозначение земли. В резной иконе позем также находится в нижней части доски и выполняет функцию обозначения земли.







▲ *Поклонный крест старца Алексея в наши дни.*

для архивных поисков И. А. Антроповой, которая ставила перед собой несколько задач. Во-первых, уточнить датировку Распятия. Во-вторых, выявить сведения о заказчике креста — старце Алексее. В-третьих, воссоздать историю появления Распятия в монастыре и его бытования на острове.

Имя заказчика старца Алексея упомянуто в надписи: «...поставил сий крест старец Алексеи Муезерской пустыни...» В литературе о монастыре это имя не упоминается. Однако в документах Муезерской пустыни, хранящихся в фонде Соловецкого монастыря в Российском государственном архиве древних актов, имя заказчика встречается неоднократно. Материалы, относящиеся к 70—90-м годам XVII века, сообщают о старце Алексее как о реальной исторической личности, сыгравшей важную роль в жизни Муезерской пустыни. Более того, в одном из документов встречается фамилия старца — Ермаков, а в другом — его происхождение: «кемлянин», то есть выходец из Кеми. Эти подробности, столь редкие для истории северного пустынного монашества выделяют Алексея из большого числа безымянных подвижников своего времени.

Пока не представляется возможным уточнить, когда старец Алексей появился на Муезерском острове. Его имя впервые встречается в монастырских документах в 1677 году в списке среди имен братии. Возможно, в этом же году он был назначен монастырским казначеем. В 1678 году он уже назван строителем, а под 1679 годом находится запись, что старец Алексей покинул обитель. Поскольку в описи 1677 года Распятие не упоминается, из этого следует, что до 1677 года крест не мог быть создан. Таким образом, не подтверждается ранняя датировка креста 1672 годом, предложенная Г. Корельским. В кратком описании Муезерского монастыря 1683 года, составленном кемским священником Онуфрием Петровым по приказу архимандрита Соловецкого монастыря Илариона, сохранилась запись: «Да у церкви часовня, а в ней святое резное на красках Распятие Гда нашего Исуса Христа и жены мироносицы и наверху в киоте Господь Саваоф». Эта запись — первое свидетельство существования нового креста в мо-



▲ *В часовне Спаса Нерукотворного находится еще один поклонный крест. Его история неизвестна, она ждет своего исследователя.*





Фрагменты поклонного креста старца Алексея, слева направо:

Верхние перекладины. На фотографии хорошо видны отверстия, в которых некогда находились деревянные резные вставки.

Дополнительная перекладина с резными завитками и косая перекладина.

Декоративное основание-бочонок.

настыре. Данное свидетельство явно указывает на создание креста между 1677 и 1683 годами и является аргументом в пользу обоснованной Э. С. Смирновой датировки Распятия 1681 годом.

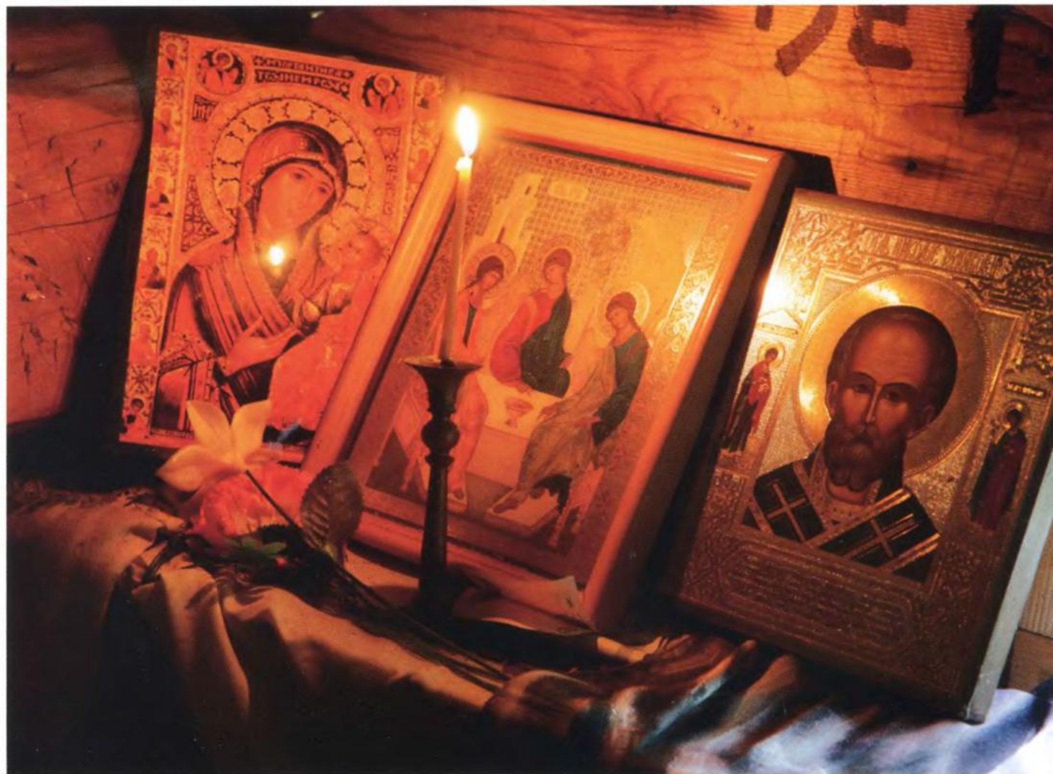
Мастер из Кеми

Муезерское Распятие выделяется из северных поклонных крестов своей многосоставностью, сложностью композиционного решения и художественной выразительностью. Исходя из общепринятой классификации, можно отнести крест старца Алексея к обетным крестам, основываясь не только на вкладной надписи «и по обещанию», но и на истории его появления в монастыре. Техника резчика, исполнившего заказ, ярка и самобытна: в ней сочетаются мастерство и точность реализации задуманного, когда необходимая форма лика или хитона строится с помощью глубоких и энергичных линий, — все это говорит об умелом самобытном мастере со своей северной школой, возможно, даже «кемской» резьбы.

Немаловажно, что Алексей был жителем Кеми, одного из важных центров поморского Севера того времени. Кемь, приписанная к Соловецкому монастырю в том же 1591 году, что и Муезерская пустынь, имела важное значение в оборонительной системе Соловецкого монастыря. Судя по приходно-расходным книгам Муезерского монастыря, кемские посадские люди часто посещали удаленную пустынь, в монастырских описях также упоминались товары, закупленные в Кеми. Таким образом, связь между Кемью и Муезерским монастырем во второй половине XVII столетия поддерживалась активная и постоянная. Поэтому кажется естественным, что заказ на изготовление Распятия мог быть отдан кемскому мастеру.

Последнее предположение косвенно подтверждают две резные иконы, «Саваоф» и «Отечество», находящиеся в собраниях Архангельского и Петрозаводского музеев. Обе они происходят из Кемского Успенского собора. Исследователи датируют их концом XVII — первой половиной XVIII века. Однако И. А. Антроповой представляется, что датировку этих произведений можно пересмотреть на основании того, что Распятие Муезерского монастыря имеет точную дату. То, что все три памятника принадлежат к одной стилистической группе и исполнены едва ли не одним мастером или в одной мастерской, кажется очевидным.

Иконы из алтаря Никольской церкви на Троицком острове.





Снаружи

Никольская церковь с восточной стороны.

Свободная композиция

Никольская церковь расположена на восточной стороне Троицкого острова, в верхней части довольно пологого склона, который плавно спускается к водной глади озера Муезера.

Профессиональное описание храма было сделано архитектором-реставратором А. В. Ополовниковым. Церковь состоит из двух поставленных по одной оси высоких клетей, связанных общей стеной. Каждая клеть покрыта двускатной тесовой кровлей. Большая клеть служила трапезной; меньшая совмещала в себе помещение собственно церкви и алтарь, отделенные друг от друга древней тесовой перегородкой.

Над церковью установлен приземистый восьмериковый сруб, завершающийся повалом. На восьмерике — традиционный крытый тесом шатер с луковичной главкой на круглом барабане.

Своеобразие архитектурно-планировочной структуры церкви заключается прежде всего в композиционно свободной постановке шатра, смещенного к западу относительно поперечной оси симметрии. При этом положение шатрового столпа не соответствует структуре плана: восьмерик поставлен не только над самой церковью, но и над частью алтаря.

Из четырех окон трапезной три обращены на юг. Их расположение типично для большинства древнейших памятников: два одинаковых маленьких окна симметрично прорублены по сторонам третьего, которое немного больше их и расположено выше. Еще одно маленькое окно есть в северной стене.



Одно из церковных окон.

Любопытна конструкция окон. Единственная рама со слюдой крепилась не на петлях, а с помощью маленьких клинышков, свободно вставлявшихся в пазы по сторонам окон. Асимметрия поперечных осей шатра и четверика зрительно разъединяет их объемы, нарушая традиционную последовательность нарастания высоты здания. Большие подклеты подчеркивают массивность нижней части церкви.



Копьевидные завершения тесовой кровли.

Обзорная площадка







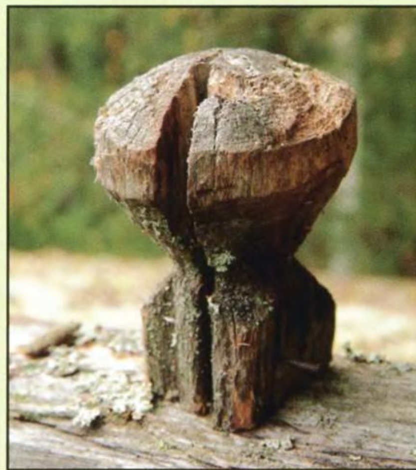
Главка

Имеет традиционную луковичную форму. Крыта лемехом — кровельным материалом в виде небольших деревянных пластин. Концы лемеховых пластин заострены в виде ступенчатого клина, часто называемого также городчатым.

Повал

Сруб Никольского храма имеет повал, представляющий собой расширение верхней части путем постепенного выпуска наружу венцов, образующих подобие бревенчатого карниза. Повал служит основанием шатровых и скатных крыш. Создавая больший свес крыши над стенами, он защищает их от дождевой воды.







Полотенце

Под вершиной треугольного фронтона мы видим вертикально укрепленную резную деревянную доску — так называемое полотенце.

Стамик

Стамиком называют деревянный штырек, имеющий видимое утолщение в районе «шляпки». Служит для закрепления шелома (охлупня) на кровле. Отверстия для стамиков проделываются долотом или просверливаются. Стамики Никольской церкви были установлены на расстоянии примерно двух метров друг от друга.

Шелом (охлупень)

Охлупень изготовлялся из целого бревна в виде буквы V в сечении; конец бревна зачастую вырубался в виде головы коня (откуда конек крыши). Охлупень укладывался на вершину кровли и прижимал верхние концы теса, притягивался к верхней слеге.

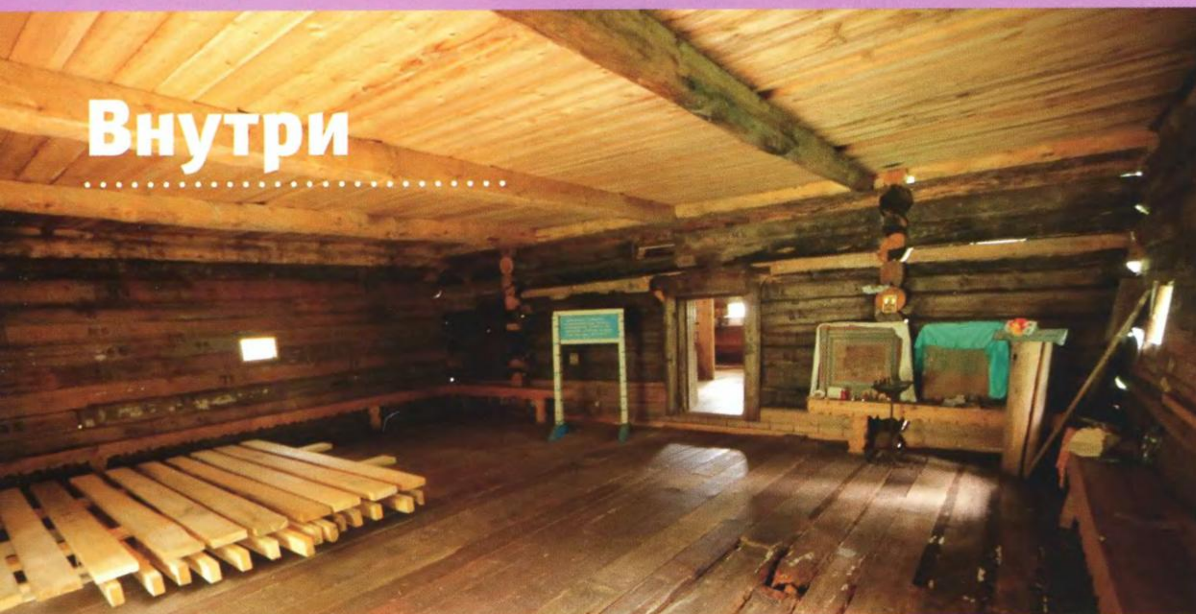


Никольский храм

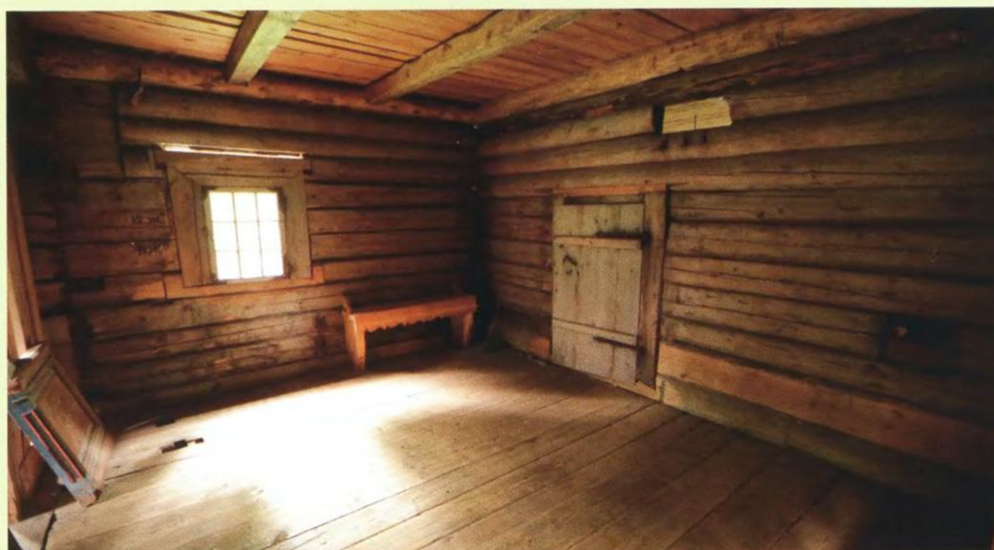
Остров Троица на озере Муезере

(Республика Карелия)

Внутри



◄ *Трапезная Никольской церкви.*



▲ *Четверик Никольской церкви.*

КОГДА-ТО Никольская церковь представляла собой комплекс, который включал в себя, помимо важнейших и обязательных частей всякого храма — наоса и алтаря, — трапезную, келарскую, паперть и крыльцо. В настоящее время келарская, паперть и крыльцо утрачены.

Раньше в храме существовала и совершенно нехарактерная для деревянных зданий система воздушного отопления. Суть ее заключалась в том, что отапливался подклет, и теплый воздух по деревянному коробу поднимался наверх, в трапезную. Еще в 1970-е годы в подклете сохранялись остатки печи-каменки, которая топилась по-черному. Дымоходом служило небольшое круглое оконце с аккуратными фасками по краям и характерными подтесами венцов с внутренней стороны. Часть деревянного короба-трубы, также сохранявшаяся в алтаре сорок лет назад, в настоящее время разобрана.

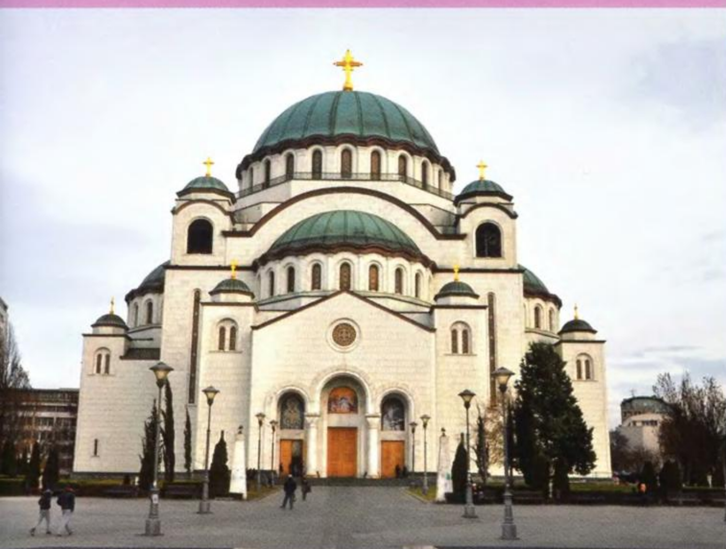
В композиционном построении Никольского храма прослеживается характерная для древнерусского зодчества свобода. Она видна, в частности, в асимметричном размещении дверных проемов трапезной и четверика, сдвинутых к югу. Точно так же когда-то были смещены царские врата и северная дверь в алтарной стене.

Это не просто композиционный прием, а функционально обоснованный замысел: естественный свет является одним из главных средств, выявляющих пространственную идею интерьера: степень освещения различных его частей соответствует их значимости. Так, в сравнении с довольно сумрачной трапезной церковь, освещенная двумя относительно большими «красными» окнами, кажется светлой.

В наши дни к Никольскому храму ведет помост, образующий небольшую площадку перед входным проемом. За входом — трапезная. В ее юго-восточном углу, на лавке, находится импровизированный киот. Слева от двери, ведущей в наос, табличка с напоминанием туристам о том, что время стоянки на острове Троицком ограничено одними сутками. В трапезной находятся доски, завезенные сюда летом 2015 года и предназначенные, вероятно, для ремонта пола. Наос (четверик) храма отделен от алтаря деревянной преградой без дверей. Затески и следы от пазов на северной и южной стенах свидетельствуют, что древняя преграда была выдвинута ближе к центру наоса, соответственно и алтарь был несколько больше. Здесь же можно видеть остатки иконостаса — его нижней части. Вдоль восточной стены алтаря на полках выставлены иконы, стоит подсвечник.

▼ *Алтарь Никольской церкви.*



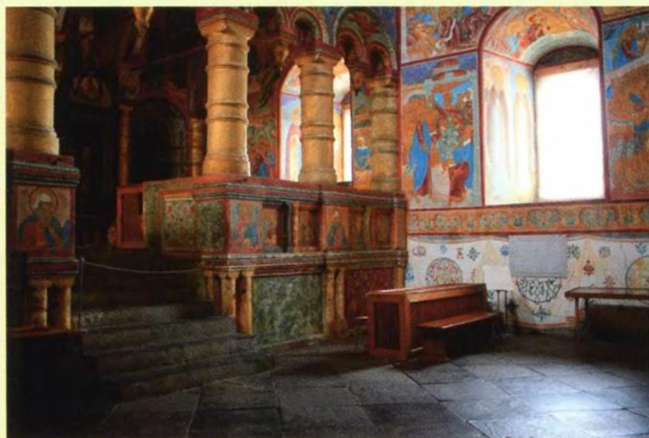


Пространство православного храма

◀ *Собор святого Саввы в Белграде. Главный храм столицы Сербии и всей Сербской Православной Церкви.*

СОБОР — главный храм города или монастыря, где совершает богослужение высшее духовное лицо (патриарх, архиепископ и др.). Архитектура собора обычно отличается монументальностью форм, отражает основные тенденции господствующего архитектурного стиля (например, Софийский собор в Киеве, Софийский собор в Новгороде, Храм Христа Спасителя в Москве). В городе может быть несколько соборов.

СОЛЕЯ (греч. σολέα — возвышение) — небольшое возвышение пола вдоль алтарной преграды или иконостаса в православном храме, находящееся со стороны основного пространства храма. Предназначается для выходов духовенства во время богослужений. В середине солеи может находиться полукруглый выступ — амвон, а по бокам — клиросы. В первоначальных христианских базиликах солея представляла собой пространство, которое непосредственно предшествовало алтарю или святилищу и возвышалось несколькими ступенями над амвонами, где стояли низшие клирики. Здесь, на солее, принимали евхаристию все, кому воспрещен был вход в алтарь, то есть все верные, не принадлежавшие к клиру и не исправлявшие никакой церковной должности, а также клирики, виновные в большом грехе.



▲ *Монументальная солея церкви Спаса на Сенях в Ростове Великом. Отличается от классической солеи высотой над уровнем пола и наличием парапета, образующего своего рода галерею.*



▶ *Церковь во имя Спаса Нерукотворного Спасо-Бородинского монастыря, усыпальница генерала А. А. Тучкова. Выстроена в стиле классицизма, напоминая древнегреческий храм. Имеет чрезвычайно высокий стереобат с одной стороны.*

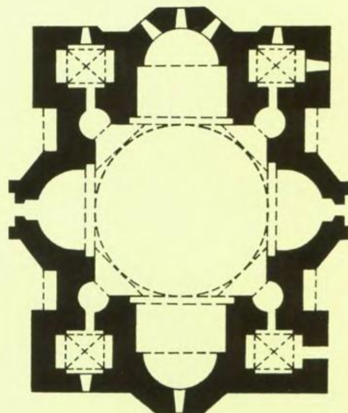
СТЕРЕОБАТ (греч. στερεοβάτης) — в античной архитектуре цоколь храма или колоннады. В древнегреческом зодчестве стереобат обычно состоял из трех ступеней, верхняя из которых (или только ее поверхность) называлась стилобатом. В православном зодчестве стереобаты особенно характерны для храмов, выстроенных в стиле классицизма.



▲ *Знаменитый грузинский храм Джвари выстроен по типу тетраконха.*

ТЕТРАКОНХ (греч. τετράζ — четыре; κόγχη — раковина) — в раннехристианской архитектуре, в средневековом зодчестве Грузии, Армении и других стран тип центрического храма с четырехлепестковым планом, где к квадратному внутреннему помещению примыкают четыре апсиды. В России достаточно широкое применение получил при строительстве храмов в «византийском» стиле (с середины XIX до начала XX века), в настоящее время также строятся храмы такого типа.

▼ *На плане — четырехлепестковая структура храма типа тетраконх.*



Поморская Карелия

Ближайшие окрестности вокруг Троицкого острова на Муезере — это глухие леса, многочисленные ручьи и реки, большие и малые озера. Изредка попадаются на пути к острову малочисленные селения. «Цивилизация» начинается к востоку — вдоль федеральной трассы Р-21 «Кола» и у побережья, где местным районным центром является город Беломорск. Именно через Беломорск попадают на Муезеро путешествующие своим ходом.



▲ Герб города Беломорска.

До недавнего времени единой истории Беломорска и его окрестностей, где бы в комплексе было освещено прошлое этих мест, не существовало. Однако несколько лет назад беломорский краевед Светлана Кошкина выпустила книгу очерков «Сорока-Беломорск: 1419—1938. Краеведческие записки. Летопись», в которой замечательно повествуется о Беломорской земле. Такая книга может пригодиться всякому путешественнику.

«Островная река» Беломорск

Современный город Беломорск ведет свою историю из глубины времен, от рыбацкого поселения Сорока, известного с XV века. Название поселения не имеет никакого отношения к птице-белобоке, героине русских сказок. Это искаженное финское «saari joki», то есть «островная река». Действительно, Сорока появилась близ впадения в море Нижнего Выга. Река Выг здесь полноводна и живописна. Разветвляясь на многочис-

▼ Беломорск. Пороги на реке Выг.









▲ *Город Беломорск. Старый деревянный мост.*

◄ *Беломорск. Голубая лодка у причала.*

ленные протоки своей дельты, двумя просторными рукавами впадает она в Белое море. Впрочем, у местных жителей есть легенда, которой они охотно поделятся с путешественниками, о том, что в свое время село располагалось на сорока островах, которые соединялись друг с другом сорока мостами.

В старину село принадлежало Соловецкому монастырю, однако центром, обслуживающим связи между островным монастырем и континентом, вопреки удобному положению в западном «углу» Онежской губы, не стало, уступив Кеми, которая расположена севернее, но ближе к Соловкам.

Первое упоминание о Сороке датируется 1419 годом. Причем это упоминание относится, скорее, не к конкретному населенному пункту, а к землям, которые располагались вдоль течения одноименной речки Сороки. В древней купчей читаем: «Се купи посадник Офоносе Есифовичь у Ивана у Федорова и у его брата Василия и у Онкифа в Сороке реке на море и в Выгу два участка в земле и в воде, ловища и пошлине по Варишельскои земли по Волосове участке и по Скоморохове, межи Куролчи и Рувкулчи, куды пошло в тои земли и в воде. И да посадник Офоносе Ивану и его братьи на тых дву участках два рубля вовеке собе и своим детем. А на то послухи с обе половине: Игнатии Михайловичь, Грегорья Кузьмин, Максимо Кузмин, Онанья Волосов, Василии Курилов, Самуила Кузмин».

Земельные участки и угодья по реке Сороке неслучайно приобретает новгородский посадник: в это время западное побережье Белого моря являлось частью земель Великого Новгорода, входило в его Обонежскую пятину. О заселении пятины пишет В. О. Ключевский: «По прибрежью, преимущественно в низовьях многочисленных порожистых рек, пересекающих западный берег Белого моря, возникали один за другим поселки новгородских промышленников, привлеченных сюда прибыльными речными и морскими промыслами». Но «русско-христианская жизнь, занесенная сюда, в среду финского язычества русскими поселенцами», в первой половине XV века только-только давала свои всходы. Слишком мало было христиан на громадных лесных пространствах Обонежья, слишком сильны были древние родовые верования коренных жителей.

В 1428—1429 годах в Сороке, при часовне, служил монах из Тотьмы Герман. Здесь же он встретился с монахом Савватием. Герман и Савватий добыли у рыбаков поморскую лодку-карбас и переплыли через Белое море на дикий остров Соловец, где

▼ *Город Беломорск с высоты птичьего полета.*





▲ *Деревянная Никольская церковь, выстроенная в память о погибших строителях Беломорканала.*



▲ *Беломорско-Балтийский канал, один из шлюзов.*

основали Соловецкий монастырь. Преподобный Савватий скончался в Сороке в 1435 году и был погребен здесь при Троицкой церкви. Через тридцать лет его мощи перенесли на Соловки. Вот как описывает эти события летописец: «Савватий... приидe в Поморие, на Выг реку, и обрете ту авву Германа, и с ним приидоста на Соловецкий остров в лето 6937 (1429) года. ...и жил преподобный Савватий з Германом на острове Соловецком 6 лет под Секерною горою от монастыря 12 верст на север. Герману же отлучившуся на брег на Онегу реку потребы ради, преподобный же Савватий мановением Божиим проуведав свое от мира сего ко Господу отшествие, един отплыв в малей лодийце со острова Соловецкого чрез море на полуденный запад в Выг-наволок, и ту обреете игумена Нафанаила, идуща с Выга реки, из Сороки, посещения ради больных человек в Шуерецкую волость, и от того игумена Нафанаила... Савватий причастник бывает Пречистых Таин... и на усть Выга реки, в Сороки, и преставися, и погребен бысть ту честно от того же игумена Нафанаила и от купца Иоанна-новгородца...»

Со второй половины XV века судьба Беломорского края была тесно связана с деятельностью Соловецкой обители. В 1550 (1551) году царь Иван Грозный пожаловал Соловецкому монастырю деревню у реки Сороки на берегу, а в ней обжу (участок земли. — *Прим. ред.*) с оброком, церковь, а к ней «речку Сороку и с оброком».

Новая история будущего Беломорска открылась сооружением в 1916 году знаменитой «Мурманки» (Мурманской железной дороги): станция Сорокская стала первой, имеющей выход к Белому морю. С этого времени постепенно начинает складываться облик современного Беломорска и все труднее просматривается былой образ поморского села. Еще более переменилась здешняя жизнь с началом строительства Беломоро-Балтийского канала. Здесь был построен девятнадцатый, последний перед выходом в Белое море шлюз. Наконец сам город Беломорск был образован в 1938 году путем слияния четырех населенных пунктов Выга.

«Бесовы следки»

Самый известный и наиболее посещаемый исторический памятник Беломорска — наскальные рисунки-петроглифы на островах в низовьях Выга — были обнаружены без малого 90 лет назад.

В 1926 году студент Ленинградского университета А. М. Линевский прибыл в Сороку. В деревне Выгостров он познакомился с Григорием

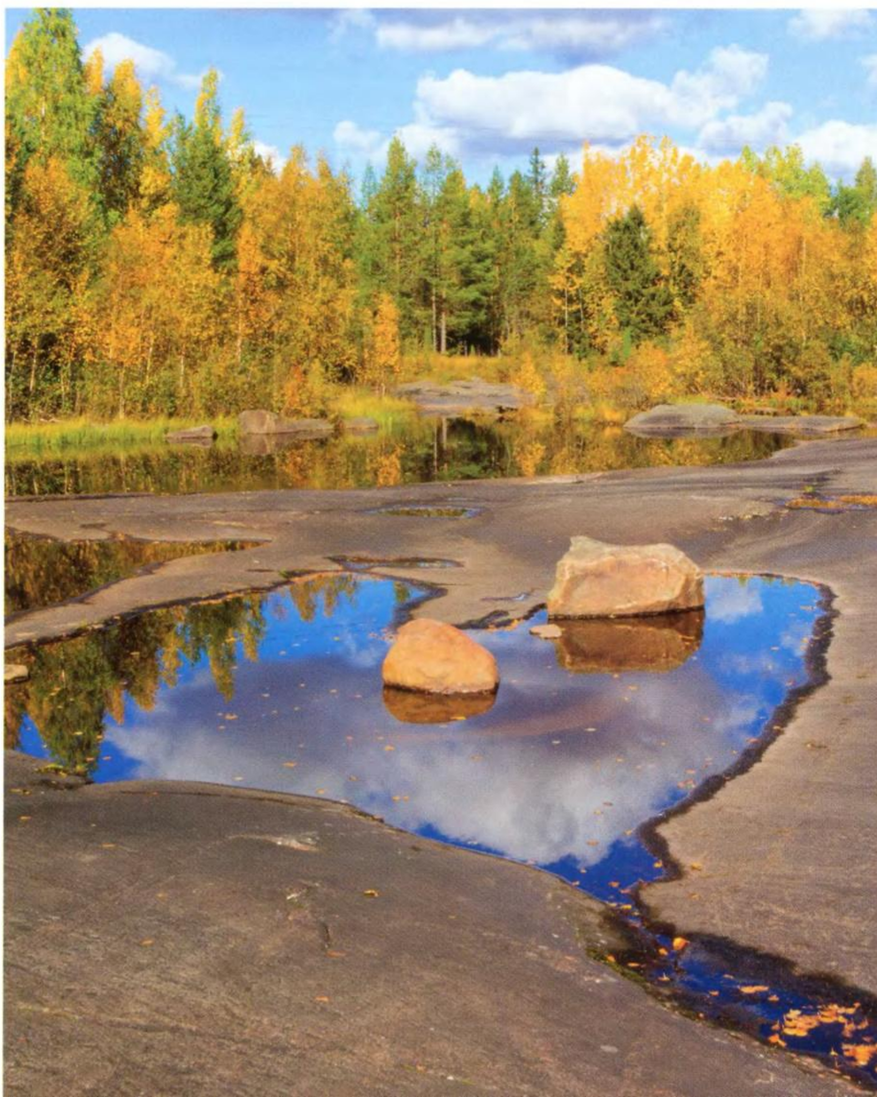


Павловичем Матросовым, старожилом-старовером, который отвез его на остров Шойрукшин реки Выг показать наскальные изображения. Оказалось, что это уникальные петроглифы, оставленные древним человеком в эпоху неолита. О посещении этого места Линевский впоследствии напишет: «Стиснутая скалами река мчится справа бурным порогом, а слева образует неширокий водопад. Вблизи порога Шойрукша блестела на солнце глянцевая скала багрового, как бы „мясного" цвета, очень густо покрытая рисунками. Главная композиция состояла из горбатого мужчины и ведущих к нему следов человеческих ног, каких-то рыб, водной дичи, оленей, лосей, медведей, нечто вроде морских звезд и ряда иных изображений...» Так «выявилась для науки» скала «Бесовы следки» — памятник археологии мирового значения.

Со скалы «Бесовы следки» и началось изучение беломорских наскальных рисунков. В 1936 году археологическая экспедиция В. И. Равдоникаса открыла новые каменные свидетельства дописьменной истории Поморья: южная группа «Бесовы следки» (68 фигур); северная (28 фигур) и южная (3 фигуры) группы на острове Ерпин Пудас (Ерпин Пудас I, II); группа Залавруга на северной оконечности острова Большой Малинин. В 1963 году исследователи под руководством Ю. А. Савватеева обнаружили петроглифы рядом с теми, которые были открыты В. И. Равдоникасом: «Уже известные группы получили название Старая Залавруга, а вновь открытые — Новая Залавруга». Кроме того, в ходе экспедиции были открыты четыре небольшие группы петроглифов на безымянных островах, находящихся ниже по течению реки от острова Ерпин Пудас, а в 1969 году была обнаружена группа Ерпин Пудас III.

Всего на Беломорских петроглифах зафиксировано более 2000 древних изображений. К числу основных сюжетов петроглифов Залавруги относятся изображения оленей и сцен охоты на морского зверя. Наскальные рисунки могли быть нанесены в период от 3 до 4,5 тысяч лет до Р. Х.

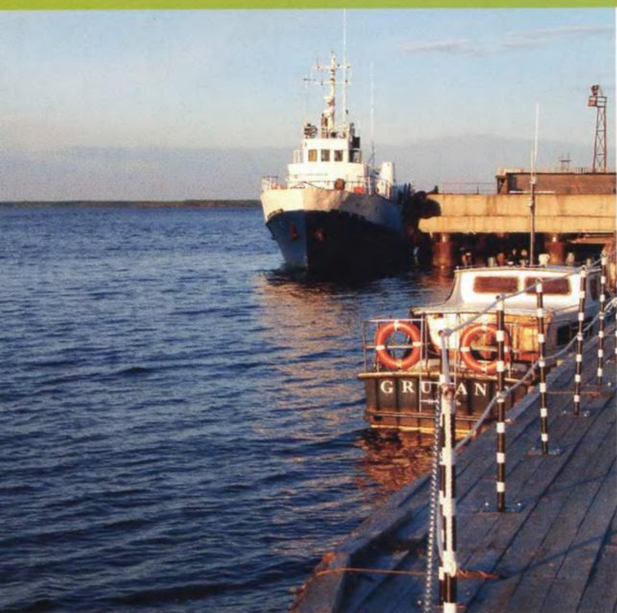
Беломорские петроглифы расположены в 8—10 километрах от города Беломорска, около деревни Выгостров. От Беломорска до поселка Золотец ходит рейсовый автобус № 1, далее необходимо пройти пешком около двух километров по лесной тропе. Заказать экскурсию с посещением археологического комплекса «Беломорские петроглифы» можно в Беломорском районном краеведческом музее «Беломорские петроглифы» или в частных турфирмах.





▲ *Один из петроглифов Залавруги.*

◄ *Залавруга, музей под открытым небом «Беломорские петроглифы» в солнечный осенний день.*



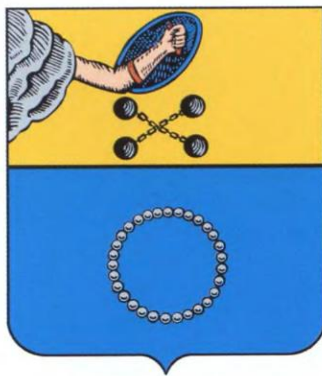
▲ *Пристань на Белом море. Кемь.*



▲ *Карельские туманы. Мост через реку Кемь.*

Кемь

К северу от Беломорска, у впадения реки Кемь в Белое море, находится еще один знаменитый населенный пункт Поморья. Кемь основана новгородцами, упоминается в источниках XV века как поселение, принадлежавшее новгородской посаднице Марфе Борецкой. В 1450 году она пожаловала его Соловецкому монастырю. В 1563 году здесь возникли торговые фактории иноземных купцов.



▲ *Герб города Кеми.*

В 1571 году в Кеми возведены деревянные укрепления, однако на рубеже XVI—XVII столетий они не защитили поселение от интервенции шведов. В 1657 году по приказу царя Алексея Михайловича Соловецкий монастырь выстроил в Кеми новую деревянную крепость, и уже на другой год ее гарнизон предотвратил попытку шведов вторгнуться в пределы Карельского Поморья. Важную роль играл город и во времена Северной войны 1700—1721 годов. С середины XVI столетия Кемь — посад Соловецкого монастыря в составе Кольского уезда, с 1764 года — город в составе Архангельской губернии, с 1784 года — в составе Олонецкой губернии, с 1785 года — уездный город, который «торжественно открыл» олонецкий губернатор Г. Р. Державин. Со второй половины XVII века Кемь являлась одним из центров морского судостроения и судоходства, а также рыбного и морского промыслов.

В городе сохранилась деревянная застройка традиционными поморскими домами. Жемчужиной Кеми является деревянный Успенский собор (1711—1717) типа «восьмерик на четверике» с двумя боковыми шатровыми приделами и трапезной (в интерьере — пятиярусный иконостас XVIII века с еще более древними иконами новгородских писем).



▲ *Кемь на российской юбилейной монете.*

Выголексинское общежительство

К югу от Беломорска, в верхнем течении Выга расположено одно из самых знаменитых старообрядческих мест России — бывший крупнейший центр староверов-беспоповцев, положивший начало поморскому согласию. Он состоял из мужского Выговского и женского Лексинского общежительств под единым управлением.

В последней четверти XVII века на северо-восточном берегу Онежского озера, по верхнему и среднему течению реки Выг, в труднодоступном и незаселенном районе стали искать себе прибежища недовольные церковной реформой патриарха Никона. С конца 1670-х годов здесь появились отдельные скиты и поселения. Выголексинское общежительство было основано в октябре 1694 года дьячком из села Шуньга Д. Викулиным и посадским человеком из Повенецкого рядка (ныне поселок Повенец в Карелии) А. Денисовым. Для организации внутренней жизни Выголексинского общежительства основатели воспользовались уставами Соловецкого, Кирилло-Белозерского, Троице-Сергиева и Иосифо-Волоцкого монастырей.

Традиции древнерусской монастырской жизни Выг впитывал не только из книг, но и от непосредственных ее носителей — монахов, ушедших из своих монастырей из-за неприятия богослужебных реформ и переселившихся на Выг. Особая роль в организации старообрядческого

общежительства в этом регионе принадлежала монахам Соловецкого монастыря, которые покинули обитель во время Соловецкого восстания 1667—1676 годов и которые активно проповедовали «древнее благочестие» в Поморье.

Выголексинское общежительство стало одним из главных идейных центров беспоповства. Здесь разрабатывались основные идеи этого направления в старообрядчестве: теория духовного антихриста, идея вынужденного отсутствия священства, определение «нужно-потребных» таинств (крещение и покаяние) и обоснование возможности их совершения «простецами», образование института духовного наставничества. Уже источники конца XVII века свидетельствуют о сложившемся к этому времени на Выге почитании старообрядческих мучеников и их мощей, об отсутствии моления за царя и других особенностях жизни беспоповцев.

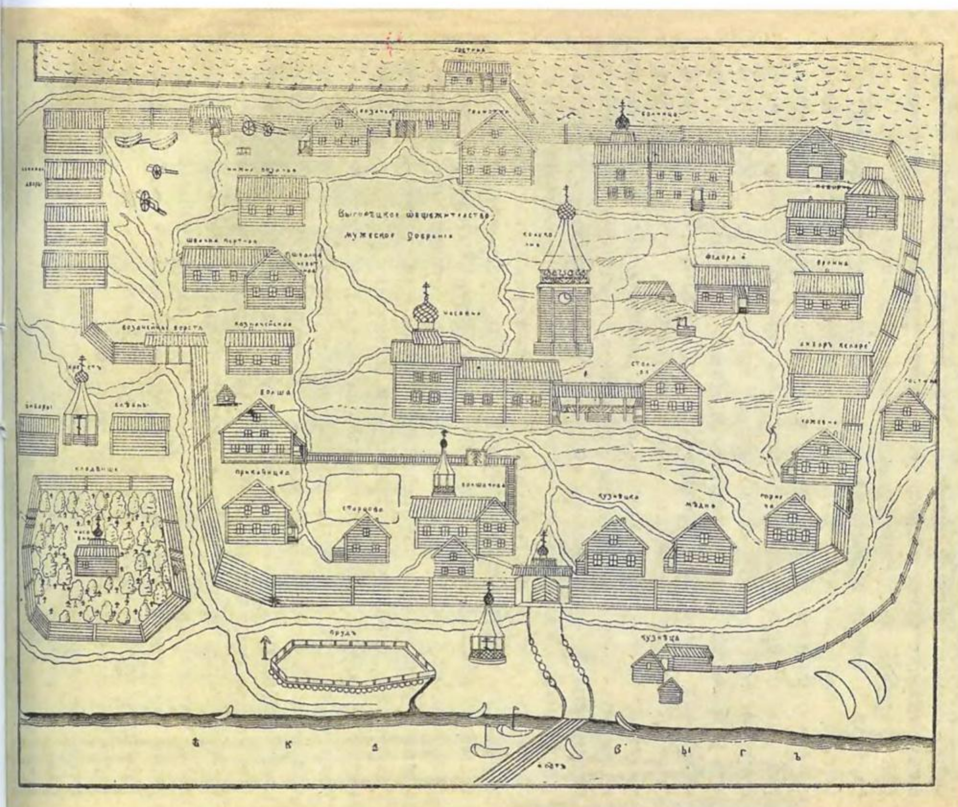
Развивая древнерусские традиции, Выг наполнял их собственным содержанием. В первой трети XVIII века здесь прочно укоренилась традиция почитания настоятелей (духовных наставников), сохранявшаяся на протяжении всего существования общежительства. В пустыни была создана единственная в старообрядчестве литературная школа, явившаяся вариантом московского барокко второй половины XVII века. Наставники Выга заботились о распространении своего учения и об основании поморских общин в различных районах России, в частности на Севере, в Сибири, Пермском крае, Петербурге, Москве. Принимая участие в развитии горнозаводской промышленности Сибири, выговцы поддерживали возникавшие там общины поморского согласия.



▲ *Житие Андрея Денисова, одного из основателей Выговской пустыни. Экспонат выставки «Российская империя в XVIII веке» в Государственном историческом музее (2005).*

Общежительство существовало до 1850—1860-х годов, когда правительство пошло на выселение местных старообрядцев и конфискацию их имущества. В настоящее время на месте Выголексинского общежительства и «скитов» располагаются поселки лесорубов и небольшие поселения дачного типа. Центром бывшего старообрядческого уголка в настоящее время можно считать деревню Данилово. О находившемся здесь прежде обширном общежительстве напоминает только рельеф местности.

Данилово отстоит от Беломорска на 180 километров. Но это по прямой, а дорог в тех глухих лесах нет. Путешественнику лучше доехать до Медвежьегорска, а далее добираться в Данилово автобусом Медвежьегорск-Огорелыши. Следует учесть, однако, что автобус ходит не каждый день.



◀ *Изображение мужского поселения Выголексинского общежительства.*

Преподобный Кассиан



▲ Преподобный Кассиан Муезерский. Фрагмент современной иконы.

Из всех северных святых преподобный Кассиан Муезерский, пожалуй, самый загадочный. Сведений о его земном пути почти не сохранилось, а те, что есть, порой противоречат друг другу.

Согласно местному преданию, отраженному в краеведческой и агиографической литературе XIX — начала XX века, Кассиан был иноком Соловецкого монастыря и приплыл на Троицкий остров посреди Муезера на каменной плите.

«ПОЧИТАЕМЫЙ ОКРЕСТНЫМИ ЖИТЕЛЯМИ ЗА ПРАВЕДНОГО...»

В конце XVI столетия Муезерскую обитель называли «Касьянова пустынь на Муезере». Возможно, преподобный являлся не основателем монастыря, а жившим в ней особо почитаемым подвижником. Дело в том, что до начала 1960-х годов в Никольском храме хранился каменный крест с датой 11 августа 1573 года и указанием, что этот крест поставил «первоначальной старец Геннадий». Впрочем, подлинность креста и его изначальная принадлежность именно к Муезерскому монастырю вызывают сомнения.

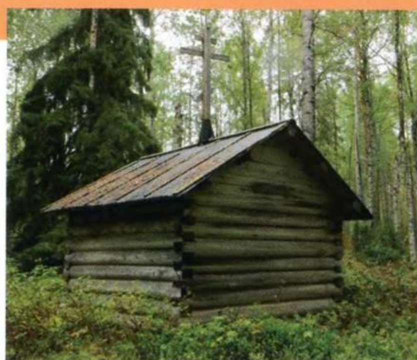


▲ Каменный крест из Никольской церкви.

Большим вопросом является почитание преподобного Кассиана в Муезерском монастыре в первые десятилетия после его смерти. Возможно, оно было достаточно слабым вплоть до последней четверти XVI столетия. Вот что пишет на этот счет исследователь И. А. Антропова: «Более важной, как нам кажется, заслугой старца Алексея стало восстановление места погребения прп. Кассиана и возобновление его почитания основателем Муезерского монастыря. Наше предположение основано на архивных материалах. Ни в описях 1643 и 1677 годов, ни в других доступных нам монастырских документах XVII века имя преподобного основателя не упоминается. И только опись 1679 года сообщает: „Да евож (старца Алексея. — И. А.) строение вновь над строителя Муезерския пустыни над Касьяна гробнице сделан киот с дверьми и покрыт новым тесом". Эта краткая запись дает нам возможность предположить, что до Алексея место захоронения основателя пустыни не было определено или как-то выделено в пространстве монастыря. Вероятно, почувствовав необходимость, старец Алексей строит часовню рядом с церковью Троицы, закрывая гробницу с мощами преподобного и организуя таким образом важное для монастыря сакральное пространство. Отметим, что все последующие описи монастыря конца XVII — первой четверти XVIII века уже включают часовню преподобного Кассиана в перечень построек».

К началу Октябрьской революции почитание преподобного Кассиана уже имело устойчивую местную традицию. В одном из документов, отно-





▲ *Часовня над предполагаемым местом погребения преподобного Кассиана.*



▲ *Надгробие преподобного.*



▲ *Дверь, ведущая в часовню над местом погребения преподобного Кассиана с предупреждающей табличкой.*

сящихся к ремонту Никольской церкви рубежа XIX — XX веков, впервые упоминаются мощи угодника: «На северной стороне от церкви в 25 саженях находится часовня, в коей погребен инок Кассиан, почитаемый окрестными жителями за праведного». Несколько позднее священник Г. Корельский писал, что в Никольскую церковь приходили из окрестных сел на Богоявление, в день Троицы, в неделю Всех святых, а «кроме сих праздников многие дают обещание по разным случаям в жизни сходить к Троице на Муезеро свечу поставить и помолиться у гробницы преподобного Кассиана».

В 1911 году еще один представитель пишущего духовенства, священник В. Мелетиев, так описал захоронение преподобного: «В меньшей часовне у правой боковой стены находятся под спудом мощи св. подвижника Кассиана, основателя Муезерского монастыря. Место погребения св. подвижника теперь обозначено грубо сколоченными досками, наподобие ящика, имеющего с одной стороны большое отверстие. Вообще, это изделие столь топорно, примитивно и непривлекательно, что... совершенно не соответствует ни памяти св. подвижника, ни тому почитанию, которым он пользуется у окрестных жителей, которые, несмотря на то, что заражены духом раскола, чтут усердно святого и приходят в старинную церковь».

В то же время имеются какие-то глухие указания на то, что мощи преподобного Кассиана были перенесены в Антониево-Сийский монастырь преподобным Феодосием Сийским в годы его игуменства. Есть большие сомнения, что этим сведениям можно доверять.



Феодосий Сийский

Преподобный Феодосий — один из самых ярких подвижников Антониево-Сийского монастыря, что под Холмогорами. Был игуменом этой обители. Известен как строитель, живописец и книжник. В годы его настоятельства была закончена постройка каменных монастырских храмов: Свято-Троицкого собора, Благовещенской и Сергиевской надвратной церквей. Все свое свободное время преподобный отдавал книгам; переписывал и собирал древние рукописи. В 1648 году Феодосий переписал Житие основателя монастыря — преподобного Антония Сийского, украсив его заставками, рамками и 153 рисунками. Известно, что он сам написал несколько икон, в их числе — Софии, Премудрости Божией. Преподобный Феодосий создал в монастыре своеобразную школу книгописания. Особое значение придавал он украшению книги. При оформлении книг он использовал двухцветные оттиски с вырезанных на дереве художественных рамок. В 1650 году по поручению Новгородского митрополита Никона игумен Феодосий освидетельствовал мощи преподобного Евфимия Архангелогородского. С учреждением в 1682 году Архангельской и Холмогорской епархии преподобный Феодосий «шесть лет был правою рукою архиепископу Афанасию», то есть являлся одним из основных его помощников. Оклеветанный перед патриархом Никоном, Феодосий несколько лет провел в ссылке в Кожеезерском монастыре. Умер преподобный Феодосий в возрасте 79 лет, 29 октября 1687 года, и был погребен близ могилы преподобного Антония Сийского.



«Ведуще убо тя воистину и по смерти жива суща...»

В 2009 году Карельская государственная педагогическая академия направила экспедицию для исследования почитания преподобного Кассиана. Участники экспедиции, которой руководила Инна Минеева, опросили около 60 человек с целью выявления особенностей современного культа святого. Полевые исследования сопровождались усиленной «кабинетной» работой. Итоги наблюдений Минеева изложила в двух любопытных статьях.



▲ *Надвратная колокольня Антониево-Сийского монастыря, в котором, по некоторым данным, могут находиться мощи преподобного Кассиана.*

В изученных группой исследователей повествованиях о преподобном Кассиане Муезерском, а также известных записках паломников наиболее распространенными являются несколько сюжетных линий. Во-первых, уже отмеченное выше предание, что святой приплыл на Муезеро с Соловков на большой гранитной плите. Во-вторых, что преподобный посылает испытания паломникам, идущим к нему на поклон. В-третьих, что он оберегает остров от людей, приносящих вред (глумящихся над святынями, курящих, ругающихся и пьянствующих на острове или вблизи): кощунники сходили с ума, умирали, на озере у них выходили из строя лодки. Кроме этого, предпринятое в июле 2009 года обследование острова Троица выявило ранее неизвестные науке факты в истории почитания преподобного Кассиана Муезерского.

Интересным проявлением культа святого является молитва к нему. В настоящее время известен лишь ее неполный текст: «...святая твоя душа со ангельскими воинствы, со безплотными лики, с небесными силами, у престола Вседержителева предстоящи, достойно веселится. Ведуще убо тя воистину и по смерти жива суща, тебе припадаем и тебе молимся: молися о нас Всесильному Богу, о пользе душ наших, и испроси нам время на покаяние, да невозбранно прейдем от земли на небо, от мытарств же горьких, бесов воздушных князей и от вечныя муки да избавимся, и Небеснаго Царствия наследницы да будем со всеми праведными, от века угодившими Господу нашему Иисусу Христу: Ему же подобает честь и поклонение со Безначальным Его Отцем и с Пресвятым и Благим и Животворящим Его Духом, ныне и присно и во веки веков. Аминь».

Фрагмент приведенной молитвы совпадает с текстом молитвы преподобному Ипатию, целебнику Печерскому (XIV век). Со схожей молитвой обращаются к преподобному Роману Антиохийскому (V век), святому врачу Агапиту Печерскому (XI век),



◀ *Пассажиры парохода, курсирующего между Кемью и Соловками. По преданию, расстояние между Соловецкими островами и материком Кассиан Муезерский преодолел на каменной плите.*



▲ *Остатки плиты преподобного Кассиана.*

а также преподобному Виталию Александрийскому (VII век). Этим святым часто молятся женщины, страдающие бесплодием, и по вере своей получают просимое.

Свидетельства современников

Удивительным образом отраженные в молитве особенности почитания преподобного нашли свое подтверждение в опросе информантов во время экспедиции 2009 года. Так, информант из города Беломорска по имени Наталья рассказала участникам экспедиции о помощи ей преподобного Кассиана Муезерского в исцелении именно от бесплодия. Как явствует из ее сообщения, долгое время она не могла иметь детей — ни в первом, ни во втором браке. Об острове Троица Наталья слышала, но никогда там не была. Однажды со вторым мужем они поехали отдохнуть и порыбачить на Муезеро. Во время рыбалки заехали на остров. В лесу они нашли часовню с ракой преподобного Кассиана. В часовне Наталья помолилась святому о даровании им ребенка, а через некоторое время забеременела. Радостное событие Наталья связала именно с помощью святого. Родилась дочь. Когда девочка подросла, Наталья стала ездить со всеми домочадцами на остров почти каждый год, чтобы поклониться преподобному Кассиану, помолиться о семейном благополучии, навести порядок в часовне и церкви. Свою единственную дочь она считает вымоленным ребенком.

Любопытным свидетельством отношения современников к памяти преподобного Кассиана является традиция оставлять у основания его гробницы монеты и… папиросы. Вот что пишет об этом Инна Минеева: «Согласно сделанным нами наблюдениям, с традицией поминовения св. прп. Кассиана Муезерского связаны обычаи и обряды, имеющие разный генезис. На данный момент можно предположить, что народная память соединила каноны православного христианства (поклонение святому, молитва, просьба/положение завета, зажжение свечи — символы Воскресшего Господа, бессмертных, вечно живых предков) и языческого варианта почитания кровных умерших, особенно актуализировавшегося в советское время (оставление монет и папирос на могиле). Как известно, обряд класть в могилу во время похорон или оставлять на могиле почившего папиросы и монеты связан с почтением усопшего, созданием благоприятных условий его существования „на том свете", заботой о покойном с целью, чтобы он помогал живым. Возможно, все эти архаические по своему происхождению обрядовые действия, которые совершали люди, побывавшие на о. Троица, были выполнены ими лишь по инерции, и никакого магического смысла они им и не придавали. Описанные ритуальные „жесты" сохранились лишь на уровне их культурной генетической памяти. Между тем подобный сложный синтез разных традиций почитания св. Кассиана Муезерского свидетельствует о двойственном его восприятии паломниками: как святого и как почившего родного или близкого человека, нуждавшегося, по их мнению, в заботе о его пребывании в мире ином и способного оказать помощь живым».



▲ *Древняя ель неподалеку от часовни преподобного Кассиана — объект своеобразного народного «культа».*



▲ *Царь Николай II с сыном. В годы его правления были предприняты первые шаги по общецерковному прославлению преподобного Кассиана.*

Прп. Кассиан Муезерский внесен в Соборы Соловецких святых (празднование установлено в 1993 году) и Новгородских святых (празднование возобновлено в 1981 году).

В одиночестве



▲ *Охранная табличка на стене Никольского храма.*

До революции Никольская церковь хотя и числилась приходской, но постоянного священника при ней не было, богослужения проводились здесь крайне редко. С началом большевистских гонений прекратились и эти редкие службы. В течение XX века вымерло окрестное население. Церковь осталась одна, на пустом острове, среди обезлюдевших берегов.

Последний раз до капитальной научной реставрации 1970-х годов храм ремонтировался в 1920-е годы. Возможно, вскоре после этого и перестала совершаться в его стенах литургия. На рубеже 1950—1960-х годов, после полувекового перерыва, храм попал в поле зрения исследователей, началось его изучение. В церкви побывала научная экспедиция из Государственного Русского музея. Архитектор А. А. Молчанов провел обследование храма, выполнил его обмеры и составил проект реставрации. Сами восстановительные работы происходили в 1970-е годы под руководством реставраторов Ополовникова и Шургина.

В программу ремонтно-реставрационных работ Карельской специальной научно-реставрационной производственной мастерской были включены первоочередные противоаварийные мероприятия. На остров Троица приехал студенческий строительный отряд Ленинградского инженерно-строительного института и бригада плотников под руководством мастера В. Ломоевой. Для доработки проектной документации и проведения авторского над-







Как добраться

Никольская Муезерская церковь — самый труднодоступный из храмов, о которых когда-либо писал журнал «Православные храмы. Путешествие по святым местам». Попасть на Троицкий остров можно двумя способами.

С помощью турфирмы. Необходимо заранее связаться с администрацией туркомплекса «Шуезеро» (www.shuezero.ru) и заказать трансфер от города Беломорск (туда можно доехать на поезде) до села Шуезеро. Как вариант — добраться до села на такси (около 50 км). До озера Муезера придется ехать 80—90 км кружными лесными дорогами. Еще какое-то время уйдет на сборку лодок и переправу на остров. Поэтому лучше заезжать в туркомплекс «Шуезеро» накануне вечером и весь следующий день отводить на посещение Троицкого острова.

Самостоятельно на внедорожнике. Автомобилисту следует двигаться по трассе Р-21 «Кола» до поселка Пушной. В поселке свернуть на дорогу Пушной — Новое Машозеро. Без навигатора ориентироваться в хитросплетениях многочисленных лесных дорог очень сложно, поэтому необходимо ввести координаты точки на берегу озера Муезера, куда выведет дорога: 64.61827 33.341715, а также промежуточной точки на мосту над рекой Охтой: 64.601768 33.310067 (погрешность в обоих случаях до 300 м). Не забудьте взять с собой лодку!



(Дальняя слева) Для переправы на Троицкий остров (виден в верхнем правом углу) готовится моторная лодка.

(Слева) Туристы-водники частые гости на Троицком острове.

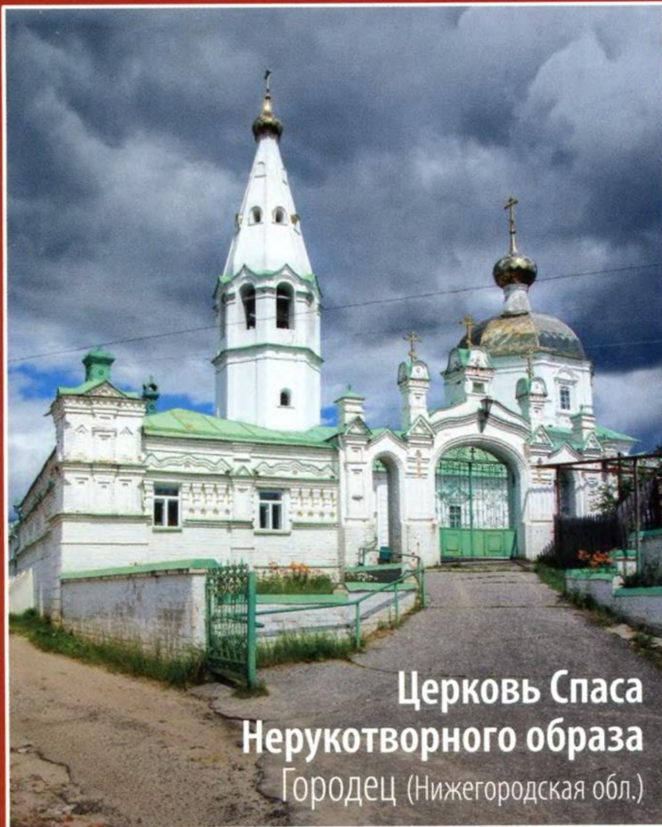
зора на объект пригласили самого А. В. Ополовникова.

Один из участников экспедиции вспоминал: «В то лето 1972 года стояла небывалая жара. Температура воздуха достигала 34—36° С. Днем людей донимали слепни и оводы, ночью мошкара и комары. И тут нам помог богатый жизненный опыт А. В. Ополовникова. По его совету мы сложили на поляне два еловых ствола вместе, между ними проложили бересту и подожгли ее с двух концов. В результате медленного и ровного горения на протяжении всей ночи над поляной стелился слой дыма, защищая нас от гнуса. Сам же Ополовников достал из рюкзака марлевый полог, установил его на колышках, и через пару минут до нас донесся его богатырский храп».

Формально Никольский храм включен в число памятников архитектуры, охраняемых государством, однако есть большие сомнения, что власти как-то занимаются поддержанием постройки. Тем не менее следы заботы о церкви налицо. В трапезной лежат приготовленные кем-то доски, устроен ящичек для сбора пожертвований, в алтаре выставлены иконы и подсвечник. По некоторым данным, каждое лето монахи Кемского Благовещенского монастыря во имя Новомучеников и Исповедников Российских приплывают на остров, чтобы отслужить здесь литургию и привести все в порядок. Самыми частыми посетителями Троицкого острова являются туристы-водники: через Муезеро протекает река Охта, одна из самых популярных для сплава в Карелии. В последнее время появилась возможность попасть на остров и с помощью экскурсионного тура, организованного местной туристической фирмой.

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Церковь Спаса Нерукотворного образа, Городец (Нижегородская обл.)



Спасская церковь Городца — один из самых старых храмов древнего города, известного тем, что именно здесь, возвращаясь из Золотой Орды, окончил свой земной путь святой князь Александр Невский. Строили церковь в середине XVIII столетия как некий «противовес» мощному влиянию старообрядчества, центром которого в те времена являлся Городец. Как результат — особое «благолепие» храма, ныне возрожденного и предстающего перед нами во всей своей красе.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+